

مباراة دنيا الاحداث الدائمة

ايها القراء اشتركوا في هذه المباراة الطريفة

مباراة رقم ٩

رسوم متشابهة

١ في الشكل بجانب هذا الكلام ٦ حلقات من الرسوم المتشابهة ، غير ان رسماً واحداً في كل حلقة ، او سطر ، يختلف عن الباقي .

المطلوب

٢ معرفة الرسم الذي يختلف عن الاربعة الباقية في كل حلقة . عرف عن الرسم المختلف حسب ثمرته في الحلقة . ابدأ من اليمين الى الشمال ، مثلاً ، الحلقة الاولى : غرة الرسم المختلف كذا ، الخ ..

شروط المسابقة

- ١ - ترسل ورقة الحل مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها المتباري اسمه وعنوانه .
- ٢ - ترفض ورقة الحل التي لا تكون مصحوبة بالقسيمة .
- ٣ - لا يوقع المتباري ورقة الحل بل يضع رقم القسيمة الخاصة باسمه وعنوانه .

٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى

دارالريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس ، بيروت . ويكتب على زاوية الظرف : مباراة «دنيا الاحداث»

رقم ٩

٥ - تقبل الحلول للمتبارين في لبنان ، والقطاع الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة ، والاردن لغاية ٥ اذار ، وفي ما تبقى من الاقطار العربية لغاية ١٥ اذار .

ينال الفائزون جوائز قيمة

دنيا الاحداث

مباراة رقم ٩

رقم | ٩٤١٩٨

الاسم

العنوان

التاريخ



الفنان الشجاع

... وفي المساء ، تأخرت ليلى أول مرة عن الموعد المحدد فضج الأطفال وظنوا أنها مريضة ، وفيما هم يرقصون ، ويغنون ، ويهزجون ، وصلت فجأة والعرق يتصبب من جبهتها ، فلما وقعت عيونهم عليها ، كفوا جميعاً عن الصياح ، وأصفوا إليها بانتباه ، ففاجأتهم بهذه الكلمات :
 - إغدروني ، يا أجباني ، لأنني تأخرت عليكم
 وسرعان ما وقف سيمر باسم رفاقه وقال لها :
 - إغدرينا ، يا ليلى ، لأننا لم نحافظ على الصمت والنظام في غيابك .
 فشكرته ليلى على بادرته ثم تابعت كلامها :

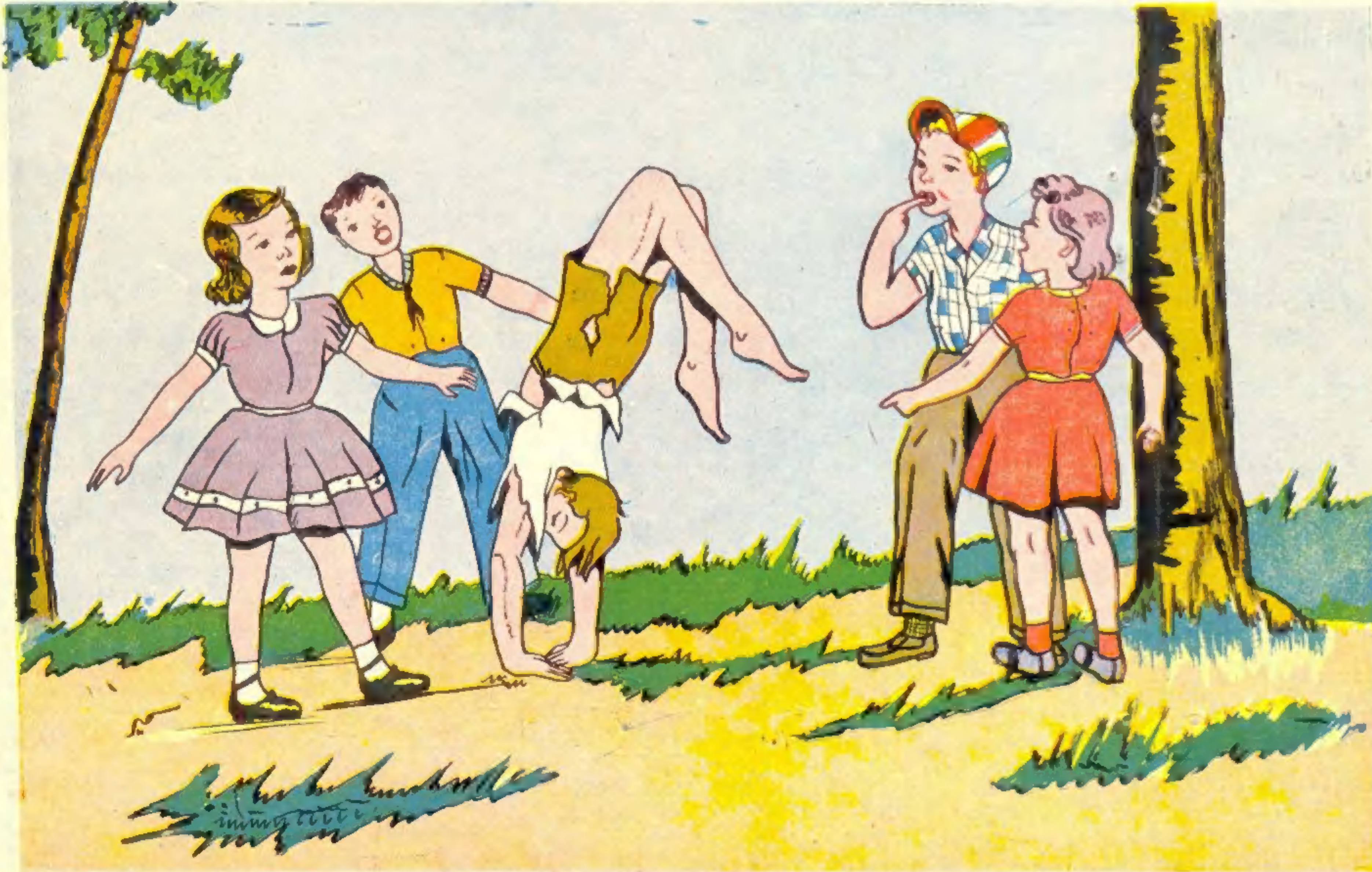
صادقت في الطريق ، وأنا قادمة إليكم ، شاباً ، تعرفت إليه يوم كان صغيراً ، فاستوقفني وحدثني عن حاله وحال والديه ، ولكم أعجبت به وبالتقدم الذي أحرزه في الحياة ، فهو من الفنانين اللامعين وقد مارس هوايته منذ الصغر ، وكان هو السبب في تأخري عن موعدتي معكم ، ولهذا المناسبة سأروي لكم الليلة حكاية هذا الفنان : في ذات يوم عندما انطلقت من المدينة إلى الحول مع جمهرة من

الأطفال ، قابلنا طفلاً غريباً حافي القدمين ، يلبس ثياباً مهلهلة ، كيف الحاجبين مجعد الشعر يشبه الحمل .
 كان مكتئباً ...
 كأنما كف لتوه عن البكاء ... فجفنا عينيهِ السوداءين ..
 كأننا يبدوان

بوضوح في وجهه الأزرق الشاحب ... الذي يدل على جوع شديد .
 عندما رأنا الطفل ، وقف في منتصف الطريق ، وأثبت قدميه بشدة في التراب وقرقاه في خوف ثم قفز إلى جانب الطريق إذ ذاك ، صاح الأطفال في سرور عايب ...
 أمسكوه ... أمسكوه .
 وتوقفت منه أن يهرب ، فقد كان وجهه النحيل الطويل ذو العينين الواسعتين يتل في الخوف ... وشفاه ترتعدان ، والكنة توقفت خلال الضوضاء مستعيداً ثباته بنفسه

في ثبات ، ضاعطاً منكبيه إلى ، أعلى ويداه معقودتان خلف ظهره ، ثم فاجأنا قائلاً في هدوء :
 - هل تحبون أن أعرض عليكم لعبة ؟
 وعلى الفور ، أذركت أن هذا العرض ...
 الذي قدمه الطفل إنما هو طريقة للدفاع عن نفسه ...

وقلنا به في الحال وأوسعنا له مكاناً يلعب فيه . وتقدم الولد الرقيق وألوى جسمه إلى الخلف ولأمس الأرض بأصابعه ورفع رجله إلى أعلى ووقف على يديه قائلاً :
 هيلاً هوب ، ثم التوى مرة ثانية برشاقة في



شكل نصف دائرة ، بأذرعِهِ وأزجلِهِ ، قَبْدًا
جلدُ جَسَدِهِ الْمَغْبَرُ خِلالَ قَمِيصِهِ الْمَمْرُقِ وَسَرِ أَوِيلِهِ
فَإِذَا كَتَفَاهُ مَدَمِيَّتَانِ ، وَبَرَزَتْ رِكَبَتَاهُ وَمَرْفَقَاهُ
مِنْ زَاوِيَةِ حَادَّةٍ ، وَبَرَزَتْ عِظَامُ رَقَبَتِهِ ، وَبَدَا
لَنَا أَنَّهُ لَوْ أَنشَى مَرَّةً ثَانِيَةً فَإِنَّ هَذِهِ الْعِظَامَ
الرَّقِيقَةَ سَوْفَ تَنْكَسِرُ مُقَرَّقَةً .

وَتَقْصِدُ جَسَدَهُ عِرْقًا مِنْ أَلْجَدِ وَتَبْلُلُ الْقَمِيصُ
عَلَى ظَهْرِهِ ، وَكَانَ بَعْدَ كُلِّ تَمَرِينٍ يَنْظُرُ إِلَى
وُجُوهِ الْأَطْفَالِ بِابْتِسَامَةٍ مُضْطَمَّةٍ مُفْتَعَلَةٍ لَا
حَيَاةَ فِيهَا .

وَشَجَعَهُ الْأَطْفَالُ بِصِيَّاحِهِمْ ، وَقَلَدَهُ كَثِيرٌ مِنْهُمْ
بِحَرَكَاتٍ فِي التُّرَابِ ... وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا يَقْعُونَ
صَاحِحِينَ مُتَأَلِّمِينَ مِنْ حَرَكَاتِهِمِ الَّتِي تُكَلَّلُ
بِالنَّجَاحِ فِي حَسَدٍ وَحَقْدٍ .

وَلَكِنْ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ السَّعِيدَةِ أَنْتَهَتْ بِشَكْلِ
فَجَئِنِّي عِنْدَمَا أَوْقَفَ الطِّفْلُ الْعَابَهُ ، وَنَظَرَ إِلَيْنَا
نَظْرَةً رَجَاءً قَائِلًا لَنَا بَعْدَ أَنْ بَسَطَ يَدَهُ :

... وَالْآنَ أَعْطُونِي شَيْئًا ...

فَسَكَّتَا جَمِيمًا ... وَمَضَيْنَا سَاثِرِينَ
نَحْوَ الْحُقُولِ نَسْخَرُ وَنَضْحَكُ
بِاسْتِخْفَافٍ .

لَمْ يَكُنْ أَيُّ وَاحِدٍ مِنَّا
مَعَهُ نُفُودٌ ، أَمَّا إِنَّا فَقَدْ كَانَا
مَعَيْنَا خَمْسُ لِيَرَاتٍ ، وَضَعْتُ
لِيَرَتَيْنِ مِنْهَا فِي يَدِهِ الْمَغْبَرَةِ .
فَأَمْسَكَهَا بِأَصَابِعِهِ وَقَالَ
مُبْتَسِمًا :

— اشْكُرْكَ .

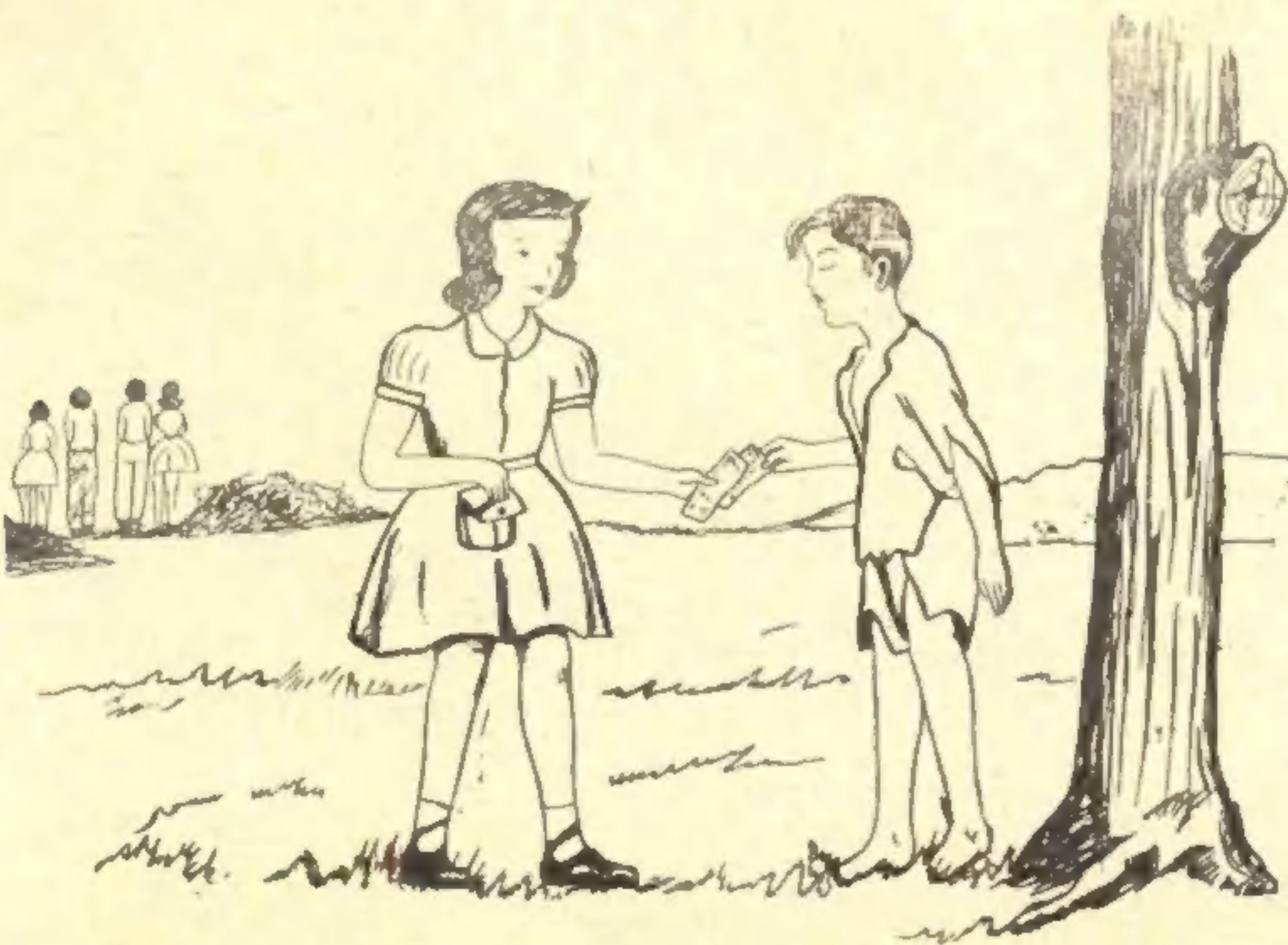
ثُمَّ تَحَرَّكَ مُبْتَعِدًا عَنِّي ، فَرَأَيْتُ عَلَى قَمِيصِهِ
بُقْعًا سَوْدَاءَ مُلْتَصِقَةً بِعِظَامِ كَتِفَيْهِ ... وَصَحْتُ بِهِ :

— اِنْتَظِرْ .

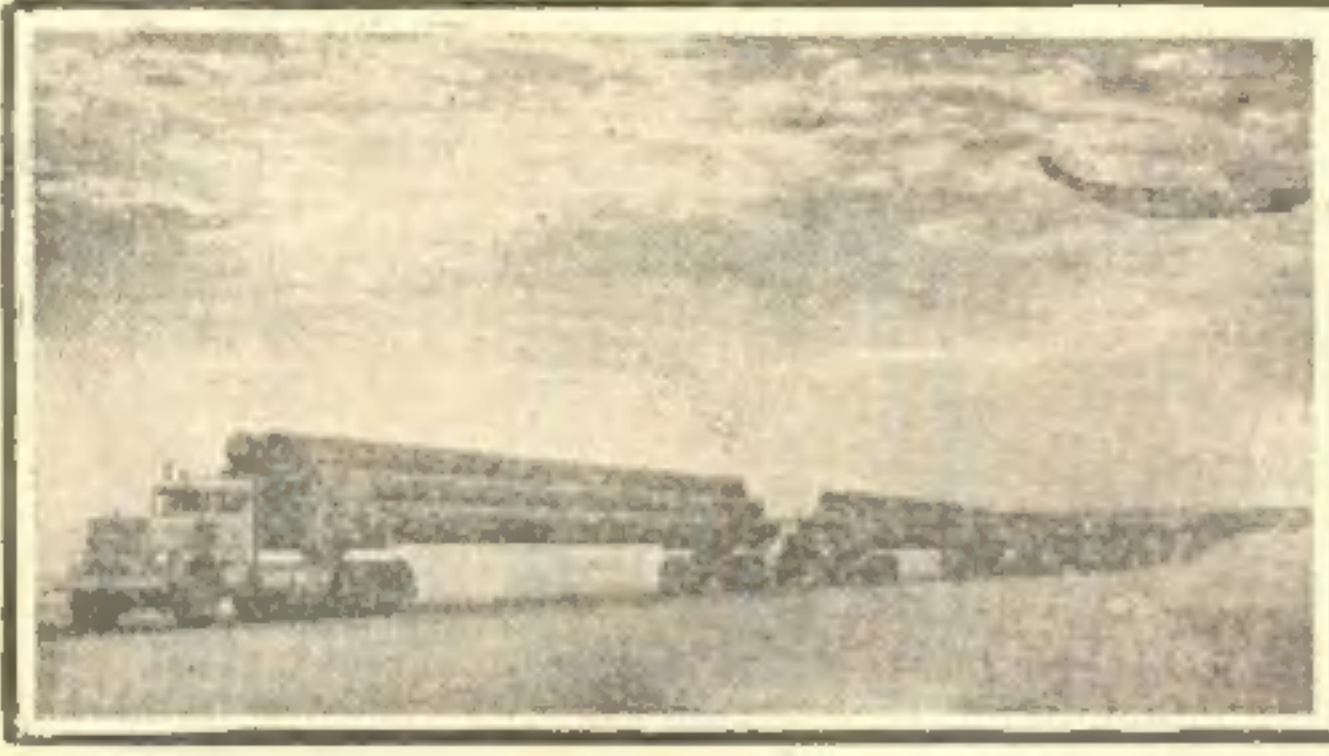
فَتَوَقَّفَ وَنَظَرَ إِلَيَّ ، وَقَالَ بِهَدُوءٍ ... تَرِيدَانِ
أَنْ تَسْأَلِنِي عَنْ ذَلِكَ الَّذِي عَلَى ظَهْرِي ؟ لَقَدْ
سَقَطْتُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ عِنْدَمَا كُنْتُ أُوْدِي الْعَالِي
وَقْتُ الْمَصْرِ فِي أَلْجَهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْقَرْيَةِ وَأَبِي
مَا زَالَ مَرِيضًا فِي السَّرِيرِ ... وَلَكِنِّي عَلَى مَا
يُرَامُ الْآنَ .

وَنَظَرَ إِلَيَّ بِعَيْنَيْ بَطَلٍ وَتَابَعَ كَلَامَهُ :

— هَلْ تَظُنِّينَ أَنَّنِي كُنْتُ أَعْمَلُ لِنَفْسِي ، إِنْ
كَلِمَةَ شَرَفٍ أَقُولُهَا لَكَ ... لَا ... إِنَّنِي أَعْمَلُ مِنْ
أَجْلِ أَبِي ... إِنَّا لَا نَمْلِكُ طَعَامًا وَأَبِي فِي حَالَةٍ
سَيِّئَةٍ ، وَهَكَذَا فَأَنَا مُرْتَعِمٌ عَلَى الْعَمَلِ .
وَبَقِيتُ دَائِمًا فِي أَصْعَبِ أَيَّامِ حَيَاتِي أَتَذَكَّرُ
شَجَاعَةَ هَذَا الطِّفْلِ ، وَقَدْ أَزْدَادَ إِعْجَابِي بِهِ
عِنْدَمَا عَرَفْتُ مِنْ أَمْرِهِ الْيَوْمَ مَا عَرَفْتُ !



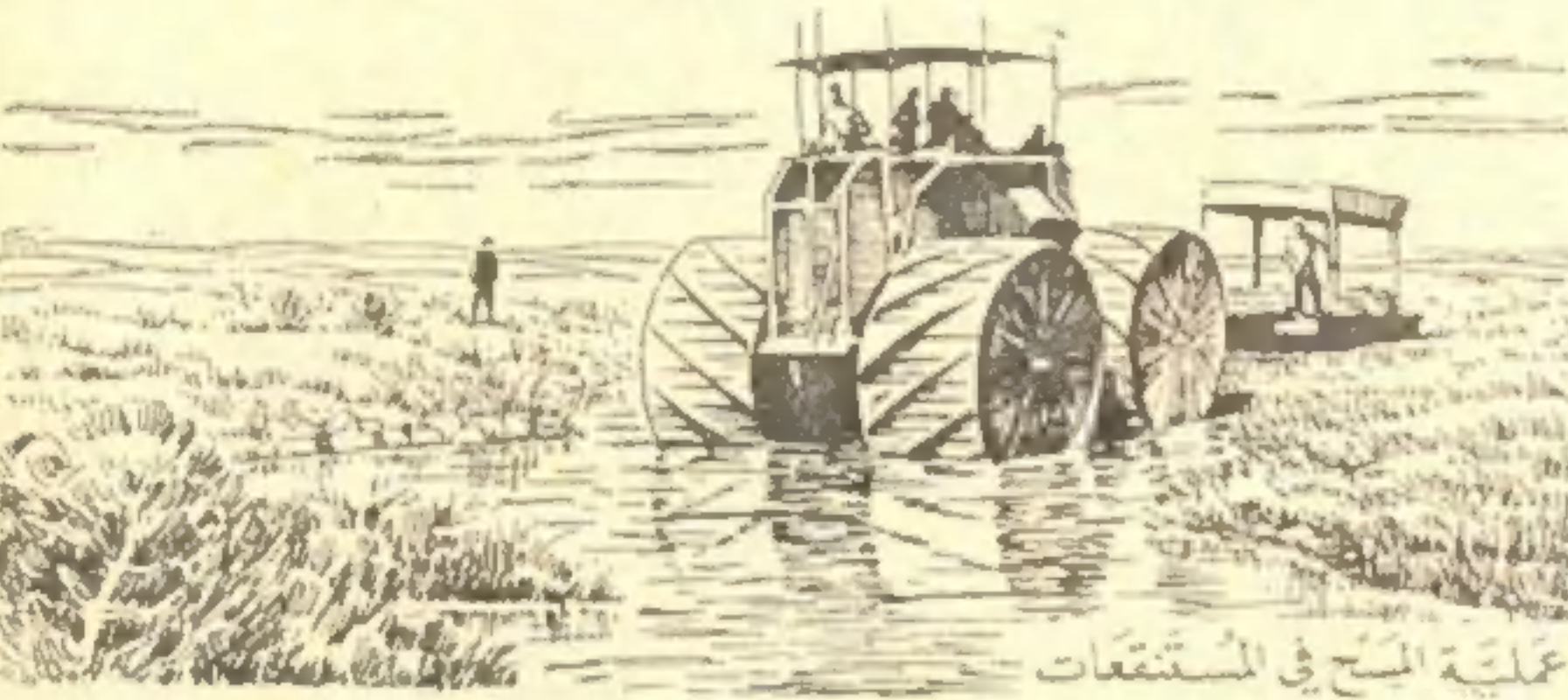
ماذا في جوف الارض



انها الصحارى الشاسعة، يا رياض، هذه التي تخلو من الحياة، اذ لا انسان فيها ولا حيوان ولا نبات، تلفحها الهجيرة طيلة النهار، فيمسي تراها ناراً، وهوؤها شديداً ساخناً، والمكوث في رحابها امرأ مستحيلاً. انها الصحارى المقفرة التي

سَلَفَقَتِ النَّفْطَ

للتَّنْقِيبِ عَنِ النَّفْطِ
تُسْتَعْمَدُ وَسَائِلُ عَدِيدَةٌ



تضجّ بالغنى، يحوب زواياها الاربع رجال اشاوس من مختلف البلدان، وغاياتهم واحدة، يبحثون عن النفط فلا يهادنون، ولا يملون حتى ولو كان الفشل حليفهم مرّات عديدة. انهم اشاوس يجبهون الصعاب بعزيمة ماضية، وشكينة جبّارة. هذه الصحارى في بلاد العرب ودنيا المتوسط الازرق، موارد غنى ومطالع رخاء وبجوبة.

من زمان قديم كانت نسياً منسياً، ولكن الحاجة تفتق الحيلة، كما يقول المثل، فكان التنقيب عن النفط لأنه العامل الاول في الصناعة، ولا غنى للاوطان عنه في حالتها الحرب والسلم. وكانت النتائج مشجعة في مرحلتها الاولى، فازداد العمل وتضاعف، وكثرت الشركات التي تؤم الشرق لهذا المطمح.

شركة نفط العراق المحدودة

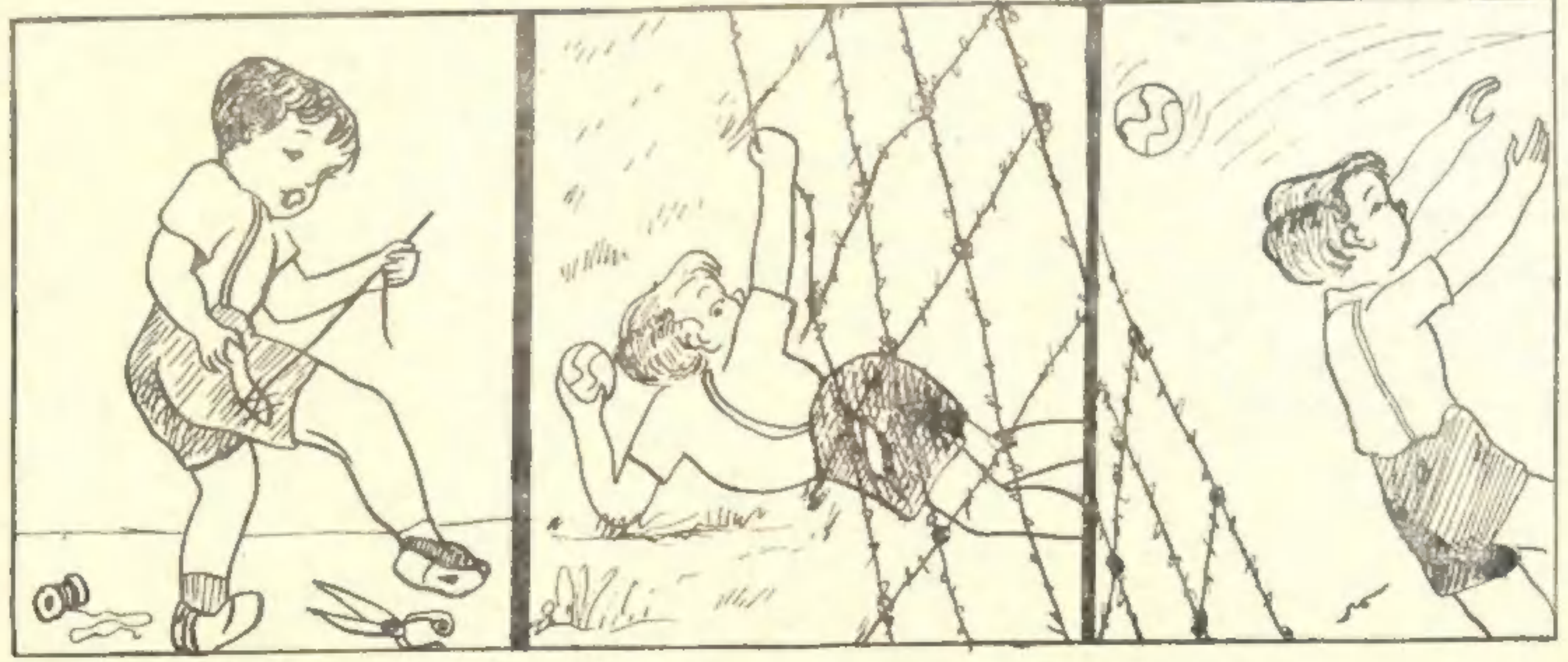
نتائج مباراة رقم ٧

لكثرة الحلول الصحيحة سحبت اللجنة اسماء الفائزين بالقرعة

شوقي نصير - عينطورة	انطوان نعيم مكاري - زغرتا	انعام يوسف نهرا - عاليه
اديب الياس الباشا - بيت شباب	رمزي ربحاني - بيروت	سليم جبرائيل خوري - كفرشما
اسكندر ابو شعر - بيروت	جوزفين عويس - طرابلس	كميل نهرا - جونيه
بولس جرجس نضيره - طرابلس	طارق فهد ابو عيسى - صيدا	خالد ناصيف طليع - سوق الغرب
نقولا خيرالله - بيروت	هادي دقاق - بيروت	نجاد رياض نخول - طرابلس
اديب ديب - بيروت	رينه ضاهر - فرن الشباك	لينا محيي الدين الصغير - بيروت
جان الشاطر - طرابلس	اماليا تبشراني - زهور الشوير	محمد خليل موسى - الحرج، بيروت
عفيفة بطرس غطاس - راس بيروت	كهاريك مونير مدجويان - جبيل	توفيق اليان لتيلي - بيروت
يار كرم نصرالله - جبيل	لبي انطوان زكا - جونيه	نجاة جان خوري - بيروت
ريون انجلو لاوند - حلب	اندره انطوان برنوطي - جبيل	جانب ادوار جاماتي
جورج جوزف عكاوي - بيروت	الياس بطرس ديب - صيدا	خليل شرفان - بعيدا
فاجي انطوان غصوب - بيروت	جان عيد غبريل - جونيه	سمعان بطرس زياده - الحدث
اندره انطوان صفي - ريفوت	جاك كوسنيان - حمص	خليل ابراهيم الشكر - البحورين



بدون تعليق






لغة الصور





نبيل وغرود

كان لنيل كلب صغير اسمه غرود. وفي أحد الأيام باع أبو نيل غروداً لرجل غني وأخذ منه


ليشتري به دواء له وفي اليوم التالي جلس  في حديقة المنزل يفكر وهو كئيب حزين لفراق


كلبه ولكن ها هوذا  يعود مقبلاً إليه .

ركض  مسروراً وقال : أهلاً وسهلاً بصديقي العزيز ، كيف تركت صاحبك الجديد وجئت ؟

فوضع  رأسه بين يدي نيل ثم أخذ يقفز عليه كأنه يقول : اني لم اطق صبراً على فراقك ، تركت صاحبي

الجديد وقطعت مسافة طويلة واسرعت اليك لأراك . ربت  على كتف غرود وقال له : لو تدري ، يا 

كم انا مشتاق اليك ولكن ما العمل وصاحبك الجديد قد دفع ثمنك لأني ! وكبت  عواطفه وأخذ غرود
وذهب به الى بيت صاحبه الجديد ، ثم قبله وقال ، وداعاً يا عزيزي .

وفي اليوم الثاني ، جاء الرجل الغني ، صاحب  وقال : هذا كلبك يرجع اليك . جئت
لاحياً فيك الأمانة والأخلاص ، ولأمكن اواصر الصداقة الحقة بينك وبين غرود .

بني :

انبذ العادات التي نسيء الى صحتك ، واحتفظ
بالعادات التي تقويك وتساعدك ،
حافظ على صحة الآخرين كما تحافظ على صحتك
اجل بني ، كن قوياً قادراً ، سليم الجسم
والعقل ، وقم بواجبك نحو وطنك .

« ام »

بني :

وطنك ينشد ابناً اصحاء الجسم وهو يعتمد
عليهم في مسيره ونموه . فحافظ على صحتك لتخدم
وطنك خدمة حقة مخلصه ،
تناول الطعام المغذي المفيد ، قم بتارين رياضية
تكسبك قوة ، ونم ساعات كافية تريدك صحة
وعافية ،
حافظ على نظافة لبسك وجسمك وعقلك ،

ثقافة وطنية

الانتباه.

الانتباه ، ايها الاحباء ، هو قوة تيقظ الانسان الى ادراك المحسوسات والتأثيرات التي يتحرك بها شعوره الداخلي ، ولا فرق اذا كانت هذه التأثيرات فكرية ام حسية . وللانتباه فائدة عظيمة ، اذ نطلع على جميع اسرار الحياة ، ونسرغورها ، بالبحث الدقيق في البواعث والعوامل الاختيارية التي ثقها العقل ، بتأثيراته الطبيعية ، وتأملاته بحوادثها المحسوسة .

ولانقام هذه الفائدة ، ينبغي ان
يكون الانتباه دائماً لا مؤقتاً ، والا
فما فائدة التلميذ ، مثلاً ، من حضور
درس او سماع محاضرة ، دون ان ينتبه
الى ما يشرح ، وما يبحث وما يعالج ؟
اما اذا داوم على الانتباه فانه يعيد الى
تخيلته ، ما سمعه وما جرى امامه في
ذلك الحين ، فيوفر لنفسه راحة الفكر ،
ويتمتع بمحاسن الحياة المعنوية .

الانتباه اذا ضرورة لازمة لكل
من يريد ان يسير على طريق الهداية ،
فلنحاول ابدأ ان نكون منتبهين الى
ما نسمع وما يجري حولنا ، فبذلك
نتدارك الخطأ او الشر قبل حدوثه .

لغة

۱ - يقال

يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَجَاهِدَ يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَجَاهِدَ

اثر فيه هذا القول

قامت حركة نووية

کلفتہ عملاً حسناً

يوسف لهذا الامر

٢ - قاعدة

اثر عليه هذا القول

قامت حركة ثورية

کلفتہ بمثل حسن

يؤسف على هذا الامر

كثيراً ما نخطئ في كتابة ابن ، فتارة نحذف الالف وتارة نثبتها دون ان نعرف لذلك سبباً . اما القاعدة فهي التالية : تحذف الف ابن الواقع صفة بين علمين الاول اسم الابن والثاني اسم الاب . نحو : جاء يوسف بن سعيد الى المدرسة وتبقى الالف ان وقع ابن في اول السطر . نحو : جاء ابن سعيد الى المدرسة يتعلم .

٣- ركب من هذه الكلمات

جميعها جملة مفيدة :

الاحتیال، مالک، تصحب، کانت،
 علی، لا، غایتہ، من .

ریاضیات

باحة مدرسة على شكل مستطيل
 طوله ٦٠ متراً وعرضه ٤٥ متراً يحيطه
 حديقة عرضها ٣ امتار ، وتحتوقه طريق
 يوازي العرض ، وعرض الطريق متران
 فما هي مساحة كل من الباحة والحديقة
 والطريق والقسم الباقي من الباحة ؟

الحل

ကံ့ကံ့ ကံ့ကံ့

$$1.1A - VA = VA \cdot A \text{ (by } 1.1A)$$

$\frac{1}{2} \times 1 = \frac{1}{2}$

॥ ५ ॥

$$2.88 - 2.12 = .76 \text{ or } 76\%$$

$$30 \times 62 = 1860 \text{ } \log \text{ of } 10$$

$$0.3 + (2 + 2) = 6.3$$

$$2 - (2 + 2) = 30$$

• 2 x 0.3 = 0.6

علوم

هل تعلم :

١ - أن رياضة التزلج في لبنان بدأت منذ عام ١٩٣٥ ؟

٢ - أن هواة التزلج في لبنان يبلغ عدد ١٢ الف هاو تقريباً ؟

٣- أن أهم مراكز التزلج في لبنان هي : الارز ، اللقوق ، صنين ،

٤ - أن التلفزيون أقدم من المذيع ،
 ظهر البيدر ، تبع الصفا ، وفاريا ؟

فقد نجح عالم فرنسي عام ١٨٦٠ في
ارسال الصور بواسطة الكهرباء ؟

٥ - أن بعض النباتات تفتقر بعض الحشرات ؟

۶۔ اُن ہناک ازہار آ تضحک و آخری
تسکی ؟

٧- أن في الاقاليم الاستوائية زهرة
في بدة تشبه حبة الفول العادية

تسعل؟ فهذه الزهرة لا تطيق الغبار،
فحالما يتجمع شره منه على ورقها

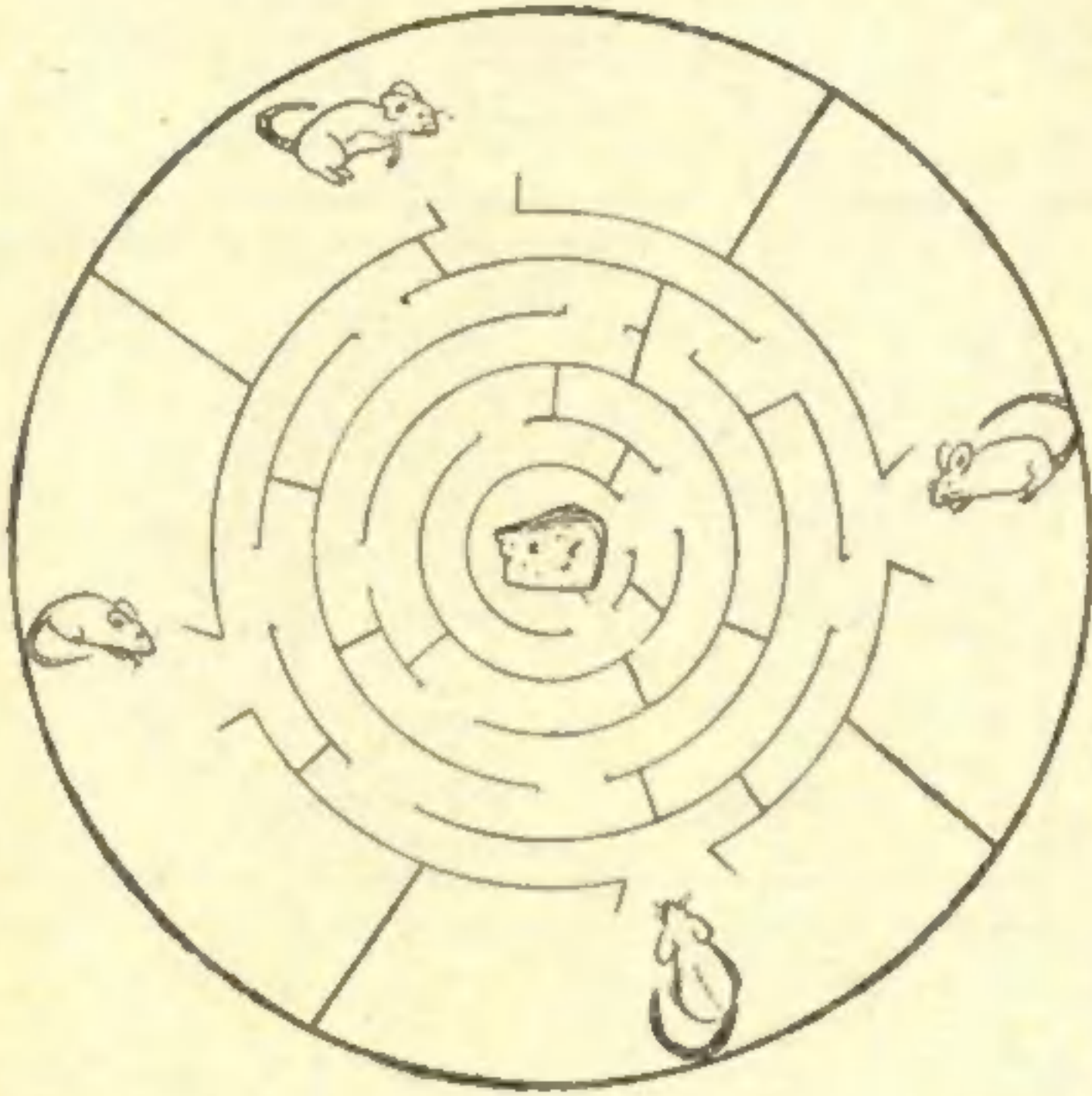
تمتلىء تلك الاوراق بغاز فستفتح
و تدفع عنها ذلك الغبار بانفجار خفيف

محاکی معال الطفل المصاب بزام؟



تعال نلعب ونتعلم

هل انت ذكي ???



- امامك اربعة فئران تحاول الوصول الى قطعة الجبن التي في الوسط . هل يمكنك ان تعرف اي فأرة تصل قبل غيرها الى قطعة الجبن؟ خذ قلمك وجرب .

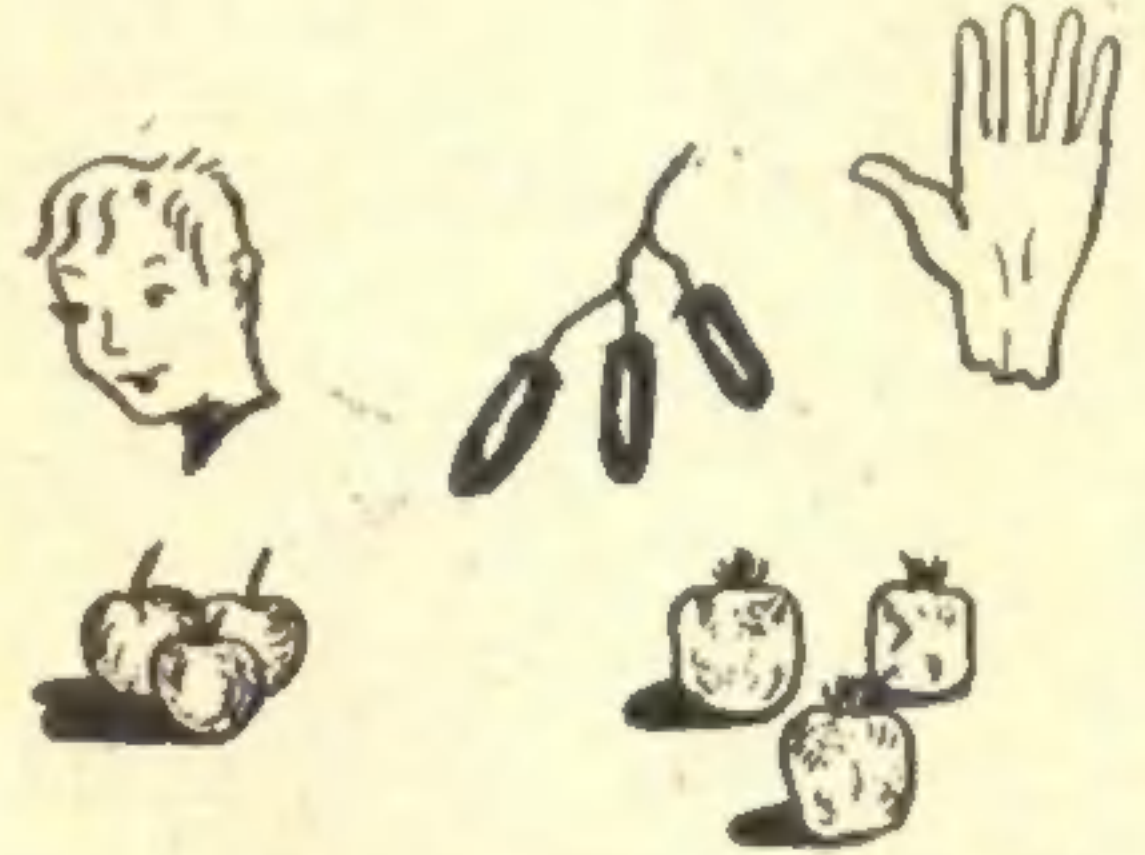
تعال نضحك

- الاول : انا وذاهب امس الى البيت ظهر لي عفريت !
- الثاني : ظهر لك على اي شكل ؟
- الاول : على شكل حمار
- الثاني : هذا خيالك يا عبيط .

- الاستاذ : والدك اعطاك عشر تفاحات ، اكلت منها ثلاثاً فكم بقي ؟

التلميذ : والدي متوفي با استاذ من اين جاء واعطاني تفاحاً؟

- الاول : اعرف رجلاً يقلد الحيوانات تقليداً غريباً فانه اذا زقزق كالعصافير اجتمعت حوله في بستانه .
- الثاني : وانا اعرف رجلاً يقلد صباح الديك في المساء فتطلع الشمس .



- امامك في الرسم اعلاه خمس صور مختلفة خذ اول حرف من كل صورة وكون منها اسم عاصمة لقطر عربي . (الجواب في العدد القادم)



- هل تعلم ان بعض قبائل (التيبت) بلاد في اواسط آسيا ، يؤدون التحية بمدّ اللسان وشدة الأذن كما يظهر في الصورة .

- هل يمكنك معرفة اسم مؤلف من سبعة احرف اذا جمعت :

$$\begin{aligned} \text{سادسه} + \text{رابعه} &= \text{اسم طير} \\ 3 + 5 + 2 &= \text{حيوان ضخم} \\ 2 + 5 + 3 &= \text{اسم نبات يستعمل للجلي} \\ 1 + 5 + 7 &= \text{اسم شجرة} \\ 4 + 5 + 1 &= \text{اسم سائل يستعمل للطعام} \\ 2 + 3 + 1 &= \text{نوع من الحضر يستعمل للكيبس} \\ 1 + 2 + 3 + 6 + 7 &= \text{اسم آلة} \end{aligned}$$

الجواب في العدد القادم



غاب عنا دحروج برهة من الزمن ، ثم عاد إلينا بطرائفه الممتعة

دحروج ومهرته





Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab

Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومیکس

M. Raafat



دنيا الاطفال

العدد

١٠

السنة الرابعة

يروت ١٩ شباط
١٩٥٩



طالعوا
في هذا العدد
القصة المصورة
الجديدة

عبود
والكنز المفقود
بطولتي
ومغامرات
شائقة



واين

اشتركوا في مباراة هذا العدد

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة ،

نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

من دار وحياني للطباعة والنشر - بيروت

تحت العدد ٢٥ غرضاً لبنانياً او ٣٠ ملاً

الاشتراكات

غ.ل.

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ الخارج بالبريد المادي

الخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة

البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة ، السيدة لورين وحياني

دار وحياني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

المكتب ٢٨٧٥٧

البيت ٢٤٠١٩

تلفون

ايها الاحداث ،

عصام ابن بيت وضع وامكنه كويم . نشا في كنف والديه
الحنونين اللذين علماه الفضائل السامية ، فاخذاً واحدة واحدة ،
وجعلها جميعاً نبراساً وهاجاً لحياته .

ومن الفضائل السامية ، كما تعلمون ، فضيلة الصدق . فعصام هذا
الفتى الاهيب لا يكذب ابداً ، لأن الكذب في نظره وانظارنا كلنا ،
آفة من اشد الآفات الاجتماعية فتكاً بالانسان . يكفي انها تبعد
الاصدقاء عنه فيتجنبونه ويسحبون ثقتهم منه ، ويتطلعون اليه بازدراء
وسخوية . وفي المجتمع الكبير ينبذه حتى اهله واكثر الناس تعلقاً به .
عصام وجه مشرق في بيتنا العيلي ، فالنجاح حليفه وحليف امثاله
الصادقين .

دنيا الاحداث

اقروا واعمل

الصدق عنوان التقدم والارتقاء .

شتاء ...

اهطي ايها الامطار غزيرة ،
فالارض ظمأى الى ارتشافك .
انت بلمس الفلاح ، ودواء الثرى ،
وشافية الزروع ، وانشودة الحياة .

تبعثين القوت ، فما احلاك ، وقد زيتت الطبيعة بجبال جذاب ،
فشي الخير الى الحقول زاهياً يجر اذباله المرصعة بالذهب ، المزركشة بابدع
الالوان . قبلات تلقىها السماء على الارض حباً وتحنناً ، فالشجر نشوان ،
والغصن جذلان .

اعصفي وارقصي ، ايها الامطار ، فمذك خيرات لا تنضب ، ومنك
اهراؤنا ملأى ، فالقمح في الاعدال ، والزيت في القلال ، وكلها حلال ...
من بلادنا .

صدائك اغاثة ، وزمجرتك انعطاف ، ودويك رقة .

ما اسعد الارض يوم تضمك اليها ، وما اسقاها حين تكون كالخنة
جرداء .
بسم نويرة



حب الاحداث

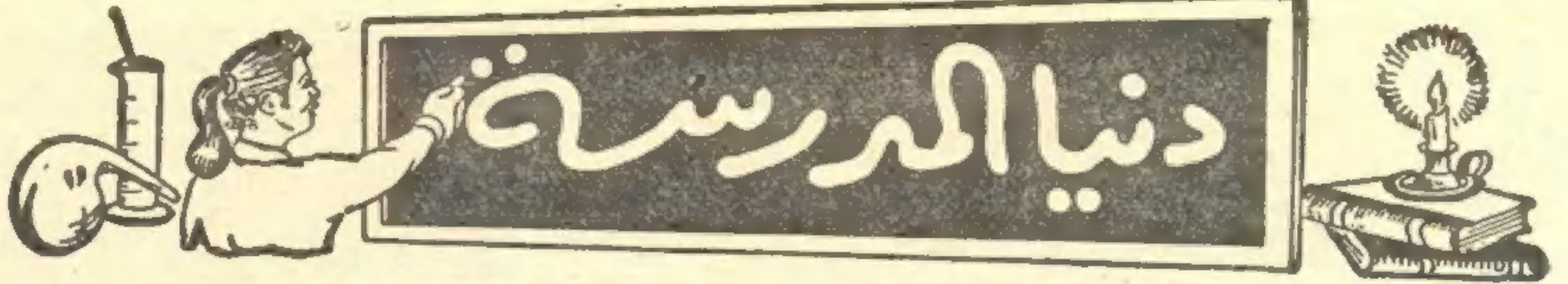
ادباؤنا يكتبون ...

رأي

ان اكثر الناجحين في اعمالهم يكونون
في الغالب نشيطين لا يحتاجون الى من
يحثهم على الجد والتبكير للعمل وترك
الملاهي وما الى ذلك . بل هم في الغالب
يحتاجون الى عكس ذلك ، لأن شغفهم
بعملهم يجعلهم يتفانون انفسهم بواجبات
قد ينوء بها جسمهم . ولكن مع ذلك
يجب ان تقول ان هناك عادات يتعادها بعض
الناس ، تعارض النجاح وتعمل على الفرار
بصاحبها . كعود القمود في المقاهي كثيراً او
المنبهات الشديدة التي تؤذي الاعصاب او تعود
السهر او الطعام الدسم الذي يمنع العمل بعد
الظهر او نحو ذلك .

والخلاصة ان النجاح مبسور لكل انسان

اذا كان يهوى عمله ولو بعض الهوى . وهذا
الهوى هو الذي ينشطه فيه ويحثه على النبوغ .
ولا يحتاج الى الابتكار وانما شرطه الاتقان وعدم
اعتياد العادات المضرة .
فؤاد صروف



الحجارة وركبت بالآلات خاصة لم
يصل منها شيء إلينا

● رأيتك في منامي لبؤة ، هل انت
لبؤة حقاً ؟

جميلة بستاني

— لا... انا اسد ، أي اسد وانا
اسد مثل اي الاسد.

● ابن ولد شوبان الموسيقي العالمي
الكبير وابن مات ؟

فدوى حماده

— ولد شوبان في بولونيا ، ومات
بعيداً عن وطنه وعشيرته ، مات في
باريس بداء الصدر .

● نابوليون ابن مات ؟

فهمي خوري

— مات نابوليون منفياً في جزيرة
القديسة هيلانة .

والبعض الآخر تحصّن بالمعاطف
والجزمات استعداداً وتأهباً .

● 'عرض في معهد الحكمة فيلم اخلاقي
جميل ، حضره جميع تلامذة قسمة الصغار
وقد لاقى هذا الفيلم استحسانهم ، فكانوا
يستقبلون مشاهدته بتصديده الاكف
وتعالي الاصوات تحبيذا وتأبيداً .



● ابن يوجد الاسفنج في بلادنا ؟
كوثر مقدم

— على شواطئ طرابلس — انفة
البثوث .

● كيف بنيت قلعة بعلبك ؟
شاهين وردة

— يميل المؤرخون الى الاعتقاد
ان بناء قلعة بعلبك تم بنقل الحجارة
الضخمة الى هياكلها ، ثم رفعت هذه



● على مسرح الفرير — الجميزة يقوم
احبابنا الصغار بتمثيل روايات مختلفة ،
يبلغون بادوارها حد الاتقان الكامل .
فلهم من مجلتهم دنيا الاحداث اخلص
النهائي .

● وفي ملاعب صيدا المدرسية يشاهد
مئات التلامذة وهم يتمرّنون في حقول
الرياضة المختلفة استعداداً للدورات التي
اعلنت عنها وزارة التربية الوطنية .

● اما في الداودية — عبيه — فاحداثنا
الميامين براعم تنفتح بالعلم والمعرفة .
انهم عطاش ينهلون من ذلك المعقل
الحسين ماء الحياة ، ماء النور .

● هذه الموجة من الصقيع لم يرو لها
صغارنا مثلاً ، فبعضهم لازم الفراش
وقاية ، وبعضهم اصابه « الكريب »

ايها القراء الكرام

تعلن مجلة دنيا الاحداث انها ، ابتداءً من العدد القادم ، ستقدم للقراء باباً

جديداً موضوعه « الكشفية والكشاف » وذلك نزولاً عند رغبة وطلب الكثيرين .

عَبُود

والكنز المفقود ١

عبود عمره ١٢ سنة يحب المغامرات
قام بعدة رحلات وهذه زار خلالها
مختلف بلاد العالم، جرى وشجاع، يجيد
السباحة ويقرا كثيراً من القصص والروايات

سبحان كان عبود عائداً الى بيته في إحدى
الأمسيات الجميلة!



وقعت عينه على قطعة من الورقة مملوءة
بقطعة قماش بالية ملقاة بجانب الطريق
في مكان مجهول...



حمل عبود هذه القطعة من القماش ولما فتحها وبعد
بداخلها قطعة من الورقة قد تمزقت أطرافها
ورسم عليها خطوط متشابكة. فهم عبود
انها خارطة للكنز المفقود
طالما قرأ عنه في الكتب كثيراً!



ما العمل؟ ما العمل؟ وقد أصبحت
بيدي عبود ثروة لا تقدر بثمن
وعليه ان لا يبيع بالسعر المنخفض



صمم عبود على العثور على الكنز مهما
قاسى من تعب ومشاكل وصعاب. اذا
عليه ان يبدأ بالتنفيذ فوراً والى
خضعت منه الثروة...



نزل عبود مسرعاً ودخل الى الميناء ومن حسن
الحظ انه وجد باخرة تنأهب توارى للرحيل!



التقى بقبطان الباخرة وافهمه بأنه يرغب
القيام برحلة على ظهر الباخرة ورجائه ان
يرضى بالدرهم البسيطة التي كان يحملها
عبود كأجر لهذه الرحلة.



سارت الباخرة تمزج عباب البحر ولكن
عبود لم يكن مطمئناً فقد شعر بأن هناك
من يتعقب أثره ويحصى حركاته!!



انزوى عبود في احد اركان
الباخرة لأنه اراد ان يأكل
مقدشع بالجوع. رجاءة وندوة
سابعه انذار ترغزع الصندوق
الذي يابس عليه!



وقع عبود على الأرض وحارت عليه الذل
من يده وتدهرج الصندوق الذي يجلس
عليه وتدهرج معه عبود!



لقد فرم عبود خالد بأنه جلس فوق
الصندرة الذي كان يجلس عليه أحد
رجال العصاية الذين كانوا يتبعون
ليأخذوا منه خريطة الكنز المفقود ! أما
كيف عرفوا بأن الخريطة مع عبود ومن
أخبرهم بذلك فلم يتمكن أن يجد له
حد من عقول أو تفسيراً مرضياً
والذي لم يكن التي ستكشف ذلك السراً

وبسرعة اندفع نحو عبود أحد الأشخاص
وأشهر في وجهه المسدس وشد
دناقه إلى كرسي وراح
يقربه وهو يقول:

أين الخريطة ؟ أخرجها بسرعة !



لم يخف عبود رغم الضربات
القوية ، ثم رجع بالترسي إلى
الخلف وضرب برأسه على وجه
رئيس العصاية !



ثم هجم عليه وأخذ منه المسدس
وصوبه إلى صدره وأمره أن
يدير ظهره !



ثم ربطه بالحبل وأغلقه معه
بغدير لئلا يشعر به أصحابه
وقرر أن يربط من الباهرة
وانزل منها قارباً صغيراً ،



في هذه الاثناء كانت الباهرة في
منتصف البحر تزداد في موج
كاجبال !



ثم نزل عبود بسرعة
بعد أن علوه سلطة
في إحدى نوافذ الباهرة.



نزل عبود إلى الماء ولكنه لم يستطع
أن يرى القارب فقد جرفه التيار إلى
مكان بعيد .



أخذ عبود يصارع الأمواج بقوة
عنه يجد أثراً للقارب !



وكان عبود يجد يده بين
الحين والحين ليتأكد من
وجود الخريطة في جيبه والمظلة
بفطام معدني !



ولكن أين القارب أنه يريد
قبل كل شيء ... والد فإنه
سيقضي عليه غرقاً !!!



كان يلتفت إلى اليمين وإلى اليسار ، ولكنه لم يشعر على
القارب . ما العمل وقد ضعفت قوة عبود أمام قوة الأمواج
أنه أصبح من الموت قارب قوسين أو أدنى !



وبعد ... ذاب عبود يصارع الأمواج !
وقد قدمنه القارب ، ترى ماذا سيحل به بعد ذلك
هل سيفرغ ؟ هل ستقبض عليه العصاية ؟ هل
سيأكله وحش بحري ؟ الجواب سيجده في الملف القادم

في الاتحاد القوة

وسارت الحال على هذا المنوال من سيء الى اسوأ مما دعا عقلاء مذرح الى الاجتماع للتداول في امر قبيلتهم، وانتهاج الاساليب العادلة الكفيلة بارجاع الحالة الى سابق عهدها . وبعد ان اختلفوا فترة غير قصيرة خرجوا بامنية واحدة الا وهي : العمل على توحيد القلوب ، واشاعة النصافي والمحبة بين سائر افراد القبيلة ، حتى لا تكون عرضة للهزء والسخرية . وارسلوا وفداً منهم لمقابلة سيد القبيلة الذي رحب باعضاء الوفد ترحيباً حاراً ، ولكنه بعد ان اطلع على غاية الاجتماع بهم، صارحهم بان خطته هي المثلى ، وانه لن يجيد عنها قيد شعرة .

خرج اعضاء الوفد من لدن زعيمهم غاضبين ، وبسألوا نتائج مهمتهم الى رفاقهم الذين استقظعوا الامر ، ودعوا الى مؤتمر عاجل عام، حضره افراد القبيلة جميعها، وارتأوا بعد ان صفت نواياهم جميعاً خلع زعيمهم ، وتنصيب ولده البالغ السادسة عشرة زعيماً عليهم . وكانت اول كلمة

نطق بها الزعيم الجديد قوله :
سنعود الى اجدادنا السالفة ،
فلنكن حزمة واحدة ،
نعمل في سبيل هدف واحد :
عزة القبيلة ورفاهيتها ،
وليكن شعارنا دائماً : في
الاتحاد القوة .

وما مضى عام واحد على
تولي الفتى مقدرات قبيلته ،
حتى بدا عليها الرخاء ، وعاشت
في اطمئنان وعز ، تنمو
وتزدهر ، الى ان وصلت الى
اوج مجدها

لا يسود العرب عليهم الا من حسنت اخلاقهم ، وكثرو
ذكاؤهم ، وابلوا ببلاء حسناً في المعامع والمعارك ، لأن
سيدهم هو الأمر الناهي ، يقودهم الى مراقي العلى ، ويقتحم
الاهوال ، ويقطع الرؤوس ، وينير الطريق امام الضالين
منهم . فكان شأنه عظماً ، وكان الجميع يؤدون له الطاعة .
كان العرب في اوائل عهودهم ، مثل كل الامم ، قبائل
يجوبون بلادهم الواسعة سعيّاً وراء الكلا والماء . وكان
لكل قبيلة زعيم يسوس امرها ، ويسهر على مقدراتها ،
ويدافع عن شرفها وكرامتها بجدّ سيفه ، ويفدى بحياته
وحياة اولاده واحفاده . الا ان قبيلة مذرح شذت عن
الصواب في عهد من عهودها الطويلة ، فولت عليها رجلاً
طاعناً في السن خاملاً ، فبدلاً من ان يجمع افراد قبيلته على
ولائه واحترامه ، كانوا يقتتلون فيما بينهم ، لأن الرشايات
فعلت فعلها ، والاسلاب لم تكن توزع توزيعاً عادلاً مما
اوغر الصدور وزاد في سخط فئة كما زاد في تأييد فئة
استدرجها اليه بما كان يغدقه عليها من النعم والهدايا .

